Автономное учреждение дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 9 «Черепашка»

«Развитие художественно – творческих способностей детей средствами народного искусства»

Воспитатель
Раздобыдина Е. Н.

г. Радужный

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

Радость творчества становится детям много доступнее, когда они учатся рисовать, и знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании.

Чем больше места воображению, тем выше творческая активность, тем более раскован ребенок, и тем больше возможности у ребенка преодолеть технические трудности рисования.

Предоставить свободу развития ребенку – это значит, прежде всего дать ему знания о рисовании, о художниках (какими они были в детстве); освободить от сомнения в своих способностях, помочь ему сосредоточиться, обрести уверенность, дать ему возможность раскрыть задатки, которыми он обладает от природы.

Ребенок рисует не для похвалы и не для выставки, а только для себя. Но каждому ребенку хочется, чтобы его рисунок увидели, похвалили.

Приоритетные задачи, над которыми я работаю:

«Влюбить может только влюбленный, научить – умеющий, дать знания – знающий, воспитать культуру – человек, обладающий этой культурой сам».

1. Развитие художественных способностей детей
(умение создавать художественный образ,
самостоятельно выбирать материал,
экспериментировать с
ним при создании образа);
2. Формирование основ эстетического восприятия.

Работа в детском дошкольном учреждении по развитию художественно-творческих способностей детей строится на следующих принципах:

- - тщательный отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкального, художественно-речевого, декоративно-прикладного), соответствующий возрастным особенностям детей;
- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры);
- - активное включение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;
- - коллективные занятия с детьми, учитывая их индивидуальные предпочтения, склонности, интересы, уровень развития той или иной художественной деятельности;
- - включение выполненных детьми произведений в жизнь детского сада: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление выставок;
- - бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Заколдованные картинки

Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передавая сюжет, вносит в изображение свои чувства, свое понимание.

Выставка работ в группе

- В каждой группе есть постоянно действующая выставка детских работ. Все детские работы после учебного занятия вывешиваются, и родители могут видеть достижения своего ребенка.

Смешивание красок

Выполнение различных упражнений направлено на овладение и совершенствование умений и навыков детей в рисовании. Закрепление умения владеть карандашом, правильно держать кисть, смешивать краски на палитре.

Коллективная работа «Во саду ли, в огороде»

В коллективной деятельности оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы! Это требует тщательной подготовки, необходимо так распределить работу, чтобы каждому ребенку было интересно, каждый смог справиться со своей задачей и достичь высокого результата

Работа в альбомах

- Дети работают в альбомах, прорисовывая элементы росписи различных видов народно-прикладного искусства – дымковская игрушка, гжель, хохлома, городецкая роспись.

Смешивание техник

- Можно смешивать различные техники. Это становится доступным детям старшей и подготовительной к школе групп детского сада, когда они освоят изобразительные и выразительные возможности нескольких материалов.

были

определены этапы работы:

1) организация кружковой работы и создание условий;
2) составление годового плана работы и конспектов кружковых занятий;
3) подготовка к занятиям, оформление образцов;
4) проведение тематических выставок.

«Наша Ярмарка»

- Выставки позволяют подвести итог о проделанной работе по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством России.

Кружок по рисованию «ГОРОД МАСТЕРОВ»

- Выставки оформляются в течение всего года по темам каникулярных недель и по плану кружковой работы.

Выставка «Моя Югра»

- Учитывая региональные особенности культуры ХМАО, мы ввели в практику работы ДОУ знакомство детей с творчеством обско-угорских народов.

В результате проделанной работы накоплен дидактический материал:

- разработана серия конспектов по ознакомлению детей с творчеством обско-угорских народов;
- иллюстрации и образцы изделий собраны в папку «Быт и традиции народов Севера»;
- оформлены образцы орнаментов.
- иллюстрации и образцы изделий, образцы орнаментов оформлены в каждой возрастной группе.

«Наша Ярмарка»

- Народное декоративное искусство – часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа – гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

При организации выставок мы преследуем такие цели:

- способствовать развитию у детей эмоционально - образного восприятия и художественного вкуса;
- ребенок должен знать, что продукт его деятельности интересен и значим для других людей;
- повышение педагогической культуры среди родителей.

Выставка коллективных работ

- Созданы все условия для оформления тематических выставок.
- Выставки разнообразны по форме, содержанию и назначению.

Полочки красоты

- Работа по приобщению детей к искусству должна осуществляться в повседневной жизни детей. С этой целью в каждой группе есть полочки красоты. Они располагаются в удобном месте и на уровне глаз ребенка.

Посещение выставок

- Цель посещения выставок – объяснить, что такое выставка, познакомить с жанрами в живописи.

Перспективы развития системы учебно-воспитательной работы по изобразительной деятельности в ДОУ.

1. Совершенствовать созданную в ДОУ систему учебно - воспитательной работы по изобразительной деятельности:

- интеграция педагогического процесса по ознакомлению детей с творчеством русского народа;
- организация и проведение выставок по свободной самостоятельной деятельности;
- разработать критерии оценивания знаний детей по изобразительному искусству.

2. Совершенствование созданных условий, способствующих формированию у детей изобразительных умений и навыков, развитию художественно-творческих способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей:

- совершенствование работы с полочками красоты;
- приобретение крупных демонстрационных репродукций картин, предметов декоративно-прикладного искусства;
- совершенствование организации свободной самостоятельной деятельности детей в группах.

3. Изучение современных материалов по изобразительной деятельности и внедрение их в практику изобразительной деятельности.

4. Совершенствовать взаимодействие с педагогами, родителями, социальными институтами детства в деле развития художественно-творческих способностей детей.

Заключение

- Изучение проблемы творчества – одно из центральных направлений научных исследований психологов, педагогов, социологов в нашей стране и за рубежом.
- Развитие художественно -творческих способностей ребенка протекает нормально, когда он осваивает «технологию» искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач.
- Педагогу важно знать, что наиболее важным в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.
- Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.