

Методическая разработка конспекта музыкального занятия с детьми раннего возраста, с применением парциальной программы «Топ-хлоп, малыши»

Подготовила: Тимофеева Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель.

Аннотация:

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано, по всей видимости, не только с увеличением групп раннего возраста в ДОУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Парциальная программа «Топ – хлоп, малыши» представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

В основу репертуара данной технологии входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни – игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии.

Игровые музыкально – двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со взрослыми.

Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Отметим также основной метод музыкально-ритмического воспитания детей - “вовлекающий показ” (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Тема занятия: «Едем к Мишке в гости»

Цель: Формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

1. Развитие ритма и музыкального слуха.
2. Развитие координации и мелкой моторики.
3. Общее физическое развитие и развитие речи.
4. Вызвать у малышей доброжелательное и веселое общение друг с другом и со взрослыми.

Материалы: игрушка Мишка (би-ба-бо или любая другая игрушка), декорация – берлога, погремушки (по количеству детей), письмо от Мишки.



Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие: «Доброе утро!»

Доброе утро! Улыбнись скорее! *(Поворачиваются друг к другу)*

И сегодня весь день будет веселее *(Поднимают руки вверх, выполняя фонарики)*

Мы погладим лобик, носик и щечки *(Гладят)*

Будем мы красивыми, как в саду цветочки!

Разотрем ладошки сильнее, сильнее *(Трут ладошки)*

А теперь похлопаем смелее, смелее! *(Хлопают в ладоши)*

Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережем. *(Трут ушки)*

Улыбнемся снова, будьте все здоровы! *(Разводят руки в стороны)*

2. Сюрпризный момент.

Муз.рук: Ребята, я сегодня по дороге в сад встретила почтальона, он передал для вас вот это письмо (показывает письмо). А письмо это от Мишки. Сейчас я вам его прочитаю.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Как-то раз я был в гостях в вашем садике, а теперь хочу пригласить вас к себе в гости. Живу я в лесной берлоге. Добраться ко мне вы сможете на поезде. Очень вас жду!»

3. Основная часть.

Муз.рук.: Ну что, ребята, поедem к Мишке в гости? Тогда садимся в вагончики!

Выполняется упражнение «Едем на поезде» (Музыка А. Филиппенко)

Упражнение развивает чувство ритма, эмоциональную сферу, координацию движений.

1. Быстро поезд идет и вагончики везет. Чох-чих, чу-чу, я далеко укачу *(Дети, вращая согнутыми в локтях руками и притопывая ногами, едут “на поезде” по залу.)*
2. Быстро поезд идет, громко песни поет: *(Продолжают “ехать” Чох-чих, чу-чу, я колесами стучу. и таким образом “приезжают” на станцию.)*

Муз. рук.: Ребята, вот мы и приехали на лесную полянку. А вот и Мишкина берлога виднеется.

На столе стоит декорация «берлога». В берлоге «спит» Мишка медведь. Музыкальный руководитель подходит к столу, обращает внимание детей на спящего в берлоге Мишку.

Муз. рук.: Вот мы и пришли к Мишке в гости. Но, кажется, наш Мишка крепко спит. Если Мишку не разбудить, мы можем долго ждать, когда же он проснётся, ведь медведи очень любят спать. Давайте разбудим нашего лесного друга пляской с погремушками, он услышит наши погремушки и проснётся.

Исполняется «Пляска с погремушками» (Белорусская плясовая мелодия “Бульба”, слова А. Ануфриевой)

Пляска развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. Воспитатель раздает детям погремушки.

Ах, как весело сегодня, веселятся малыши! *(Размахивают погремушкой вправо и влево)*

Деткам дали погремушки, погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля... *(Звонят погремушкой)*

Погремушки вверх пошли, выше, выше, малыши! *(Поднимают и опускают ручку с погремушкой)*

Погремушки деткам дали — погремушки хороши!

Припев. Повторение движений.

Где же, где же погремушки? Спрятали их малыши. *(Ручку с погремушкой прячут за спину)*

Покажите погремушки! Погремушки хороши! *(Показывают погремушки)*

Припев. Звонят погремушкой.

Сели на пол, постучали погремушкой малыши. *(Садятся на корточки и стучат погремушкой по полу)*

Постучали, поиграли, Погремушки хороши!

Припев. Звонят погремушкой.

Муз. рук.: Ребята, посмотрите, вот и Мишка проснулся! *(берёт игрушку Мишку)*

Мишка: Здравствуйте, ребята! Я вас так долго ждал, что нечаянно заснул.

Муз. рук.: Здравствуй, Мишка! Мы очень рады тебя видеть. Мы получили твоё письмо и приехали с тобой поиграть.

Мишка: Я очень люблю играть! Давайте сыграем в настоящую медвежью игру!

Игра «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют»

Дети слушают музыку и движениями показывают, что делают мишки. Музыкальный материал для игры: «Марш» Е. Тиличевой, песня «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), плясовая «Ах вы, сени!»

Мишка: Как здорово поиграли! Мне так весело, что хочется плясать!

Муз. рук.: Мишка, а мы с ребятами знаем замечательный танец.

Исполняется «Спокойная пляска» (На мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла»)

Пляска развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.

Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *(Тихо хлопают в ладоши)*

Люли, люли, ударим. (2 раза) в такт музыке.

Громко мы в ладошки ударим, (2раза) *(Громко хлопают в ладоши в такт музыке)*

Люли, люли, ударим (2 раза).

Ручки мы вверх поднимаем, ручки на коленки опускаем. *(Исполняют движения по тексту)*

Люли, люли, поднимаем, Люли, люли, опускаем.

Ручки за спинку мы спрячем, ручки друг другу покажем. *(Исполняют движения по тексту)*

Люли, люли, мы спрячем, Люли, люли, покажем.

Ножки мы Мишке показали, ножки наши весело плясали, *(Поочередно выставляют правую и левую ногу вперед)*

Люли, люли, плясали (2 раза), Топают на месте *(можно добавить кружение на месте).*

Мишка: Какая замечательная пляска! Спасибо вам, ребята, что повеселили меня!

Муз. рук.: Мишка, нам с ребятами пора возвращаться в детский сад. Приезжай и ты к нам в гости!

Мишка: Обязательно приеду!

Муз.рук.: Ребята, садимся в поезд, отправляемся в обратный путь. Давайте скажем Мишке до свидания!

Дети: До свидания!

Мишка: До свидания, друзья!

Повтор упражнения «Едем на поезде»

Муз. рук.: Ну вот мы и вернулись в садик. Ребята, вам понравилось наше сегодняшнее путешествие? *(ответы)* К кому мы ездили в гости? *(ответы)* Вы и пели, и танцевали, и с погремушками играли. В общем, были просто молодцы!

Список литературы:

1. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. — СПб., 2001. — 120 с.
2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель. — 191 с.