

Как научить детей слушать музыку

*«Музыка способна оказывать известное
Воздействие на этическую сторону души;
И раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно,
Она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»*

Аристотель

Слушание музыки – обязательный элемент музыкальных занятий в детском саду. Но, как показывает практика, у большинства детей прослушивание музыкального произведения до конца вызывает затруднения. Ребята отвлекаются, ерзают – им становится скучно. В то время, как вдумчивое и осознанное восприятие классической музыки – важный аспект развития детей.

Наверняка, все слышали об «эффекте Моцарта», согласно которого считается, что прослушивание музыки великого австрийского композитора способствует улучшению умственных способностей ребенка. В 1993 году ученые из университета в Ирвайне рассказали о результатах своего эксперимента. Добровольцы, слушавшие музыку Моцарта, показывали более высокие результаты в решении задач на пространственное мышление, чем, скажем, добровольцы, слушавшие расслабляющую музыку, или находившиеся в тишине. Однако, этот эффект был очень недолговременным – при повторении теста через 15 минут результаты всех групп были одинаковыми.

Психолог Гленн Шелленберг из университета Торонто провел целую серию экспериментов по поводу «эффекта Моцарта». В одном из них студентам, любителям триллеров, читали вслух отрывки из произведений Стивена Кинга, и обнаружили кратковременный «эффект Кинга». Шелленберг пришел к выводу, что дело не в конкретном композиторе, а в том, что приятная музыка поднимает настроение у слушателей. Для подтверждения этой теории он использовал мрачные сочинения барочного композитора Томазо Альбинони, и никакого «эффекта Альбинони» не обнаружилось. Зато бодрая, веселая и соответствующая возрасту музыка произвела «эффект детских песенок» на малышей.

Но, несмотря на то, что «эффект Моцарта» научно не подтвержден, слушание гармоничной, структурно выстроенной музыки оказывает благотворное влияние на слушающих. А посещение с детьми концертов классической музыки считается хорошим тоном.

Так как же научить ребенка не только спокойно прослушивать предложенную музыку, но и получать от этого удовольствие?

Начинать нужно с коротких музыкальных произведений, четко передающих характер и образ. Например, «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мужик играет на гармонии» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Аквариум» К. Сен-Санса. Очень важно обсуждать с ребенком прослушанное произведение – какой инструмент он услышал, веселое произведение или грустное. Что ребенок представлял себе, слушая данную композицию. Можно предложить ребенку нарисовать то, что он услышал – это может быть как конкретный образ, так и просто цвет, с которым у ребенка ассоциируется прослушанное произведение. (Например, русский композитор А. Скрябин воспринимал тональности окрашенными в определенные цвета. И даже написанная им симфоническая поэма «Прометей» была задумана со специальной строкой «Luce» - то есть «Свет», и иногда исполняется с использованием светомузыки).

Не стоит забывать и о балетах. Например, любимый всеми балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Сказочный сюжет, яркие образы танцоров и волшебная музыка завораживают детей.

Основная задача родителей и педагога – не отпугнуть детей кажущейся сложностью классической музыки. Если ребенок не готов осознанно слушать предлагаемые произведения, можно включать музыку фоном во время игр. Так же существуют аудио версии сказок, сопровождаемые классической музыкой. Например, в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», в исполнении О. Табакова, среди прочего, звучит «Кикимора» А. Лядова.

Ведь, как сказал советский композитор Д.Д. Шостакович, «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.»

Музыкальный руководитель
Харькова Е.Д.